



Ve jménu Evoluce

STOJANOVÉ REPROSOUSTAVY XAVIAN XN 270 EVO

69 000 Kč

Reproduktorové soustavy Xavian XN 270 EVO představují zatím nejvyšší dvoupásmový „přívlastkový“ model z řady XN. Nejmladší verze Evoluzione, která před dvěma roky vystřídala původní model XN 270, mezi stojanovými dvoupásmovými soustavami, působí skoro jako zjevení.

Nebývale robustním soustavám by asi málokoho napadlo říkat „regálovky“. Hlubší než vyšší patří na stojan a při hmotnosti 13 kilogramů se pro ně z firemní nabídky vysloveně nabízí hliníkový ST 612 Metallico (typové číslo znamená jeho výšku v milimetrech a pár stojí 16 000 Kč). Protože Roberto Barletta coby konstruktér a designér značky u svých reprosoustav pečlivě ladí obsah s formou, můžete XN 270 EVO vybírat ve čtyřech provedeních se špičkovou povrchovou úpravou v pravé dýze (ořech přírodní i černě mořený „nero“, třešeň, javor), přičemž výsledný dojem umocňuje dokonale rovná vrstva polomatného polyuretanového laku. Stejný úhel se zkosenými hranami čelní stěny po obvodu zachovává i masivní rámeček s napnutou černou průzvučnou tkaninou, který je po stranách v místě středobasového reproduktoru efektně vybraný.



Nezvučnice jak se patří

I když kabinetu říkáme obvykle ozvučnice, očekáváme, že si k reprodukování hudbě nic nepřidá. Podmínkou je tuhost konstrukce, což tělo XN 270 EVO splňuje: stěny, zesílené ještě vnitřní příčkou, tvoří MDF desky o tloušťce 30 milimetrů. Vnitřek uzavřené ozvučnice, rozdělené do dvou komor, tlumí bitumenové desky na bázi přírodních uhlovodíků společně s pěnovými bloky. Bočnice mají tvar pravoúhlých lichoběžníků, které se vpředu svažují dolů, což omezuje riziko vzniku vnitřního stojatého vlnění na minimum a zkosená čelní stěna rovněž přispívá k fázové koherenci reprodukování hudby vůči posluchači. Na dolní stěně ozvučnice žádné „kontaktní body“ pro instalaci odhmotňovacích hrotů nehledejte, jen dvě lůžka se závitem M8, která poslouží třeba už zmíněným stojanům.

Co se osazení soustav týče, XN 270 EVO spojuje s vyššími modely z řad XN a XC (např. Mediteranea, S&V 8/08) dánské reproduktory Scan-Speak: vysokotónový D2905/9700 s hedvábnou, ručně impregnovanou kalotou o průměru 29 mm, jehož kmitací cívkou s ohledem na dynamické vlastnosti chladí jen vzduch, a středobasový Revelator 18W/8531G00 o průměru 180 mm s kónickou papírovou membránou, vyztuženou deseti plastovými „paprsky“, které omezují její vlastní kmity, a tedy i neharmonické zkreslení. Elektrická výhybka si může díky vyrovnaným charakteristikám reproduktorů dovolit zapojení 1. řádu (s poklesem -6 dB/oktávu) s kvalitními součástkami, které vedle uhlíkových odporů dále tvoří svítkové kondenzátory a vzduchové cívky; jejich impedan-

Na čem se testovalo

Soustavy Xavian na sestavu doplnily komponenty Xindak, integrovaný zesilovač XA-6950 a CD přehrávač Muse Deluxe 1.0 (07 Edition). Kabeláž byla značky Xsymphony: signálová Pure Silver Fantasy, reproduktorová Alpha Hybrid. Z testovacích disků vyjímám CD Beethoven: Piano Concerto No. 5 (Vivarte/Sony Music, 1998), PJ Harvey: To Bring You My Love (Island/Universal Music, 1995) a Victor Wooten: Palmystery (Heads Up/Classic, 2008).

Netopýří ucho

Zvukový projev XN 270 EVO je spojitý v celém přenášeném kmitočtovém pásmu a charakterizuje ho zcela samozřejmá muzikálnost. Xavian hrají lehce, bez jakéhokoli akcentu a mile překvapí jistými basy v objemu, jaký od stojanové soustavy jednoduše nečekáte. Dvoupásmové koncepti odpovídá zobrazení prostoru nahrávky, který má nebylou hloubku. Díky vzácné neutralitě mají XN 270 EVO doporučení pro libovolný žánr a bez problémů zvládají i zvukově složitější nahrávky. -pv-

ce je kompenzovaná, takže se chová jako čistě odporová zátěž. Vnitřní kabeláž je provedena zákazkově vyráběnými vodiči Xavian Super Lineare. Vzadu na pásku z kůže z Toskánska najdete pár masivních terminálů WBT 0730.12 Signature Platinum, umožňujících pevné dotažení kabelů, ať už končí holými vodiči, banánky či vidličkami.

Dvoupásmová reference

Hlavní devízy dvoupásmových soustav tvoří schopnost přesvědčivě zobrazit prostor nahrávky i přesně lokalizovat jednotlivé nástroje, za což obvykle platíme absencí hlubších basů. Tomuto omezení se Xaviany s vnitřním objemem 15 litrů, jejichž koncepce uzavřeného kompaktního monitoru úspěšně přetrvává už od roku 1998, do určité míry vyhýbají a kmitočtová charakteristika od 42 do 32 000 hertzů (v pásmu -3 dB) hovoří jasně. Příkladná je i minimální impedance, jež neklesá pod 10 procent jmenovité hodnoty. Vzhledem k citlivosti 87 dB/W/m (ale i maximální impedanci 26 ohmů na kmitočtu 57 Hz) si XN 270 EVO pro optimální vybuzení říkájí o výkonnější zesilovač.

Pavel Víšek

XAVIAN XN 270 E

typ	2pásmová s uzavřenou ozvučnicí
kmitočtový rozsah	42-32 000 Hz (-3 dB v ref. ose)
impedance jmen./min.	6 ohmů/5,5 ohmů (pro 150 Hz)
celk. harm. zkreslení	<0,9 % (100-20 000 Hz)
citlivost	87 dB/W/m
dělicí kmitočet	2 200 Hz
dop. výkon zesilovače	40-150 W
rozměry (š x v x h)	21 x 34,5 x 36 cm
hmotnost	13 kg/ks
web	www.xavian.cz

STEREO
VERDIKT

vynikající



Proč je koupit?

Pokud máte kvůli věrnému zobrazení prostoru nahrávky slabost pro dvoupásmové soustavy, ale zatím jste ty pravé nenašli.